



avec :

En partenariat



الدليل التوجيهي للممارسات الفضلى والمبادئ الأخلاقية في التعامل الإعلامي مع الأشخاص ذوي الإعاقة

إعداد

الصادق الحمامي، أستاذ التعليم العالي
محمد معمري، مدير بالإذاعة التونسية وخبير في الاتصال
إيناس خليف، خبيرة في التربية البديلة والادماج المهني والاجتماعي للفئات الهشة

Dans le cadre du projet « Pour un meilleur accès des personnes handicapées aux services et aux droits en Tunisie »
Mis en œuvre par l'UNFPA en partenariat avec l'UNESCO et le HCDH en Tunisie, sous le leadership du Ministère des Affaires Sociales (MAS), des Organisations des Personnes Handicapées (IBSAR et OTDDPH) et en coordination avec l'ONFP, et le Ministère de la Famille, de la Femme, de l'Enfance et des Personnes âgées (MFFE).



الدليل التحريري للممارسات الفضلى والمبادئ الأخلاقية في التعامل الإعلامي
مع الأشخاص ذوي الإعاقة
النسخة العربية

إعداد

الصادق الحمامي، أستاذ التعليم العالي
محمد معمري، مدير بالإذاعة التونسية وخبير في الاتصال
إيناس خليف، خبيرة في التربية البديلة والإدماج المهني والاجتماعي للفئات الهشة

الفهرس

1. تمهيد
2. الجزء الأول: المبادئ العامة
3. الجزء الأول: المعجم
4. الجزء الثالث: النفاذ
5. قائمة المؤثرات
 - مؤطر عدد 1 تواريخ مهمة
 - مؤطر عدد 2 خاص بالتعديل الذاتي
 - المؤطر عدد 3 كيف تحاور أشخاص ذوي إعاقة
 - المؤطر عدد 4 دراسة حالة: كيف يتحول الاهتمام الصحفي بذوي الإعاقة إلى مطية للإثارة الإعلامية (الإرادية وغير الإرادية)
6. الملاحق
 - ملحق عدد 1 إجراءات تقديم الشكوى
 - ملحق عدد 2 مراسلة موجهة إلى رؤساء التحرير والصحفيين
 - الملحق عدد 3 صياغة بلاغ صحفي
 - ملحق عدد 4 كيف تنظم ندوة صحفية؟
 - ملحق عدد 5 كيف تتحدث إلى أشخاص ذوي إعاقة عند إنجاز الأعمال الصحفية و المضامين الإعلامية
 - ملحق عدد 6 بعض المصادر الصحافية لتغطية الإعاقة والأشخاص ذوي الإعاقة
 - الملحق عدد 7 مراجع عن قضايا الإعاقة

معلومات عن الدليل واستعماله :

ما يجب أن تعرفه عن الدليل وعن استخداماته
صمم هذا الدليل للصحفيين ومنتجي المضامين الإعلامية في كل الوسائط الإعلامية: صحافة، مكتوبة ورقمية وإذاعة وتلفزيون في المؤسسات الصحفية وفي اللاذعات والتلفزيونات العمومية والخاصة والجمعياتية كمرجع يعتمد لإرساء صحافة ومضامين إعلامية تحترم الأخلاقيات المهنية والمعايير التي نظمها الإطار القانون والاعلام في تونس.
ويحتوي، إضافة إلى التمهيد، على ثلاثة أجزاء ومؤشرات وملاحق.
كما أنه يهدف أن يكون أداة مساندة أخلاقية للصحافة والاعلام تستخدمه الجمعيات التي تدافع عن حقوق الأشخاص ذوي وذوات الإعاقة وإدماجهم الاجتماعي وهو يتضمن من هذا المنظور عدة أدوات تسمح لهم بالتوجه إلى الهيئات التعديلية والتعديلية الذاتية ومسألة الهيئات الصحفية والجدير بالذكر أن هذا الدليل تمخض عن دراسة ميدانية كانت بمثابة الاستشارة اعتمدت على شهادات أكثر من 30 صحفياً وناشطاً في مجال الدفاع عن حقوق الأشخاص ذوي وذوات الإعاقة.
كما أنه نتاج لدراسة مقارنات للممارسات الصحفية والإعلامية الجيدة.
كما يمكن استخدامه في إطار الدورات التدريبية أو المضامين التدريسية في مجال التربية على الإعلام والمعلومات **éducation aux médias et à l'information**

تمهيد :

" يقدر الأشخاص ذوي الإعاقة عددهم في تونس سنة 2022 بـ 422 ألف شخص وهو رقم وفقاً لإحصائيات وزارة الشؤون الاجتماعية يتعلق بالأشخاص حاملي بطاقة إعاقة أي من الأشخاص المرسمين في سجلات الوزارة في حين تؤكد عديد الدراسات وعدد من الناشطين في هذا المجال أن عدد الأشخاص ذوي الإعاقة أكثر بكثير من الرقم التي تعتمد وزارة الشؤون الاجتماعية في سجلاتها باعتبار أن الكثير من الأشخاص ذوي الإعاقة يرفضون تسجيل أنفسهم في سجلات وزارة الشؤون الاجتماعية أو لم يتمكنوا من ذلك لأسباب مختلفة باختلاف حالة كل فرد.
أكثر من 422 ألف تونسي جديرون بأن تهتم بهم الصحافة وسائل الإعلام التونسية وتنزلهم المكانة التي يستحقونها باعتبارهم ذوات بشرية ومواطنين من مواطني الدولة التونسية من حقهم التمتع بالخدمة الإعلامية مثل غيرهم من التونسيين ، إلا أن التمتع بهذه الخدمة يصطدم بعوائق عديدة عمل فريق الخبراء على الاطلاع عليها من قرب من خلال دراسة ميدانية سبقت عملية إعداد هذا الدليل فقد نظم عديد النشاطات شملت المتدخلين والمستفيدين في هذا المجال (أكثر من 30 مشارك ساهموا في هذه الاستشارة) من منظمات المجتمع المدني والمستفيدين من الأشخاص ذوي الإعاقة ومنتجو المضامين العاملون في القطاع الإعلامي ، إضافة إلى الهيئة التعديلية.
مؤطر عدد 1تواريخ مهمة

- اليوم العالمي لمتلازمة داون في 21 مارس.
- اليوم العالمي للتوعية بمرض التوحد في 2 أبريل.
- اليوم العالمي للصحة النفسية في 10 أكتوبر.
- اليوم العالمي للعصا البيضاء وهو حدث دولي سنوي يحتفل به يوم الخميس في الأسبوع الثاني من شهر أكتوبر بغرض إذكاء الوعي العام بحالات العمى وفقدان الرؤية التي يمكن الوقاية منها.
- اليوم الوطني و العالمي للأشخاص ذوي الإعاقة في 3 ديسمبر.

Dans le cadre du projet « Pour un meilleur accès des personnes handicapées aux services et aux droits en Tunisie »

Mis en œuvre par l'UNFPA en partenariat avec l'UNESCO et le HCDH en Tunisie, sous le leadership du Ministère des Affaires Sociales (MAS), des Organisations des Personnes Handicapées (IBSAR et OTDDPH) et en coordination avec l'ONFP, et le Ministère de la Famille, de la Femme, de l'Enfance et des Personnes âgées (MFFE).

وبشكل عام تمخضت هذه الدراسة -الاستشارة إلى أن التقييم السلبي للتعاطي الإعلامي التونسي مع الأشخاص ذوي الإعاقة يكاد يكون محل إجماع من كل الأطراف، بما في ذلك الصحفيين أنفسهم.

ويستلهم هذا الدليل مبادئه من عدة نصوص مرجعية على غرار **المرسوم 116** الذي ينص على أن الحقوق والحريات التي يضمنها تنظيم الإعلام السمعي البصري وتعديله تقوم على مبادئ احترام المعاهدات والمواثيق الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان والحريات العامة"، كما أن ممارسة هذه المبادئ لضوابط تتعلق باحترام حقوق الآخرين أو سمعتهم، ومنها بالخصوص "احترام كرامة الإنسان والحياة الخاصة". كما نص الفصل الخامس من المرسوم 116 على أن الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري تسهر على تنظيم وتعديل الاتصال السمعي والبصري وفقا لعدة مبادئ منها "دعم الديمقراطية وحقوق الإنسان وسيادة القانون" و"نبذ التمييز على أساس الأصل أو الجنس أو الدين".

– كراسات الشروط الخاصة بكل المؤسسات الحاصلة على الإجازة من الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري التي تضمنت عدة أحكام ذات العلاقة بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.

– التزام الحاصل على الإجازة "بالامتثال للمواثيق والمعاهدات الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان والحريات العامة المصادق عليها من قبل الجمهورية التونسية وبالقوانين والتراتيب النافذة في نفس المجال." كما تمارس هذه المبادئ في إطار الالتزام بعدد من القواعد منها: احترام كرامة الإنسان والحياة الخاصة وحماية حقوق المسنين والمعوقين والفئات الهشة".

– يلتزم الحاصل على الإجازة "بعدم بث كل خطاب يحرض على التمييز أو على الكراهية أو على العنف خاصة لأسباب عنصرية أو عرقية أو خلقية أو دينية أو جنسية أو على أساس الرأي".

– كما يلتزم أن «لا يمس أي برنامج من كرامة الذات البشرية". و"باحترام حقوق الشخص المتعلقة بحياته الخاصة وشرفه وسمعته، وفقا للقوانين والتراتيب النافذة والمعاهدات الدولية المصادق عليها من قبل الجمهورية التونسية".

– كما يلتزم بالسهرة خاصة على "عدم بث الشهادات التي من شأنها أن تهين الأشخاص والجماعات" و"عدم بث ما يدعو إلى الإقصاء والتهميش والتب" و"ضمان مساهمة ذوي الإعاقة في البرامج".، إضافة إلى "تخصيص نشرة اخبار يومية بلغة الإشارات إن أمكن" و"عدم تلقي وبث شهادات الفئات الهشة حال حصول الحادثة".، إضافة إلى "عدم استغلال مأساة الأشخاص في البرامج التلفزيونية أو المتاجرة بها".

– ميثاق شرف المهنة لنقابة الصحفيين التونسيين الذي نصّ على أن الصحفي/ة يلتزم "بعدم التمييز وبالدفء عن الحريات الفردية والعامة"

كما تضمنت مدونة أخلاقيات المهنة الصحفية لمجلس الصحافة عدة مبادئ عامة ومخصصة ذات علاقة بالأشخاص ذوي الإعاقة على غرار الالتزام بواجب الحقيقة واحترام معايير الدقة والنزاهة، فالصحفي النزيه "ينوء بنفسه عن إطلاق التهم دون حجة وعن نية الإساءة وتشويه الوثائق والوقائع والصور بالإضافة والحذف والكذب وعدم التأكد من الوقائع ونقلها دون التحري فيها". إضافة إلى أنه يسهر على عدم المساس بكرامة الأشخاص

كما تنص مدونة أخلاقيات المهنة على مبدأ التصحيح/التعديل الذاتي والاعتذار وتؤكد على أن الصحفي/ية "يعترف بحق الجمهور بمساءلة الصحفيين والمؤسسات الصحفية والإعلامية على قاعدة المواثيق التي وضعها الصحفيون والمؤسسات الصحفية لأنفسهم وبآليات الوساطة المختلفة التي تضعها المؤسسات الصحفية والإعلامية على غرار آلية الوسيط أو الموفق الإعلامي التي نصّت عليها كذلك كراسات الشروط التي وضعتها هيئة الاتصال السمعي البصري".

مؤطر عدد 2 خاص بالتعديل التعديل الذاتي

من المهم أن يكون الفاعلون في مجال الدفاع عن حقوق الأشخاص ذوي وذوات الإعاقة على اطلاع دقيق بالأطر التعديلية والتعديلية الذاتية القانونية والأخلاقية التي تنظم الممارسة الصحفية بشكل

Dans le cadre du projet « Pour un meilleur accès des personnes handicapées aux services et aux droits en Tunisie »

Mis en œuvre par l'UNFPA en partenariat avec l'UNESCO et le HCDH en Tunisie, sous le leadership du Ministère des Affaires Sociales (MAS), des Organisations des Personnes Handicapées (IBSAR et OTDDPH) et en coordination avec l'ONFP, et le Ministère de la Famille, de la Femme, de l'Enfance et des Personnes âgées (MFFE).

خاص وممارسة المؤسسات الإعلامية بشكل عام. فالممارسة المهنية للصحافة تخضع على عكس حرية التعبير بشكل عام إلى عدد من المحددات القانونية والمحددات الأخلاقية وفي تونس تخضع الممارسة الصحفية في المؤسسات الإعلامية إلى الأحكام الصادرة في المراسيم مرسوم عدد 115 لسنة 2011 مؤرخ في 2 نوفمبر 2011 يتعلق بحرية الصحافة والطباعة والنشر والمرسوم 116 لسنة 2011 مؤرخ في 2 نوفمبر 2011 يتعلق بحرية الاتصال السمعي والبصري وإحداث هيئة عليا مستقلة للاتصال السمعي والبصري وإضافة إلى كراسات الشروط الخاصة بإحداث مؤسسات تلفزيونية وإذاعية خاصة.

وتمثل هذه المراجع إضافة إلى الدستور والقوانين الأخرى ذات الصلة على غرار القانون الانتخابي (قانون أساسي عدد 16 لسنة 2014 مؤرخ في 26 ماي 2014 يتعلق بالانتخابات والاستفتاء) وقانون النفاذ إلى المعلومة... الإطار القانوني الذي تستند إليه الدولة بواسطة هيئة عمومية وهي الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري بتعديل الاعلام السمعي البصري خاصة إلى المواثيق الأخلاقية التي تخضع إليها الممارسة الصحفية في هذه المؤسسات الإعلامية العمومية والخاصة والجمعياتية.

فإن أحكام المرسوم 116 على وجه الخصوص وكراسات الشروط وكل النصوص الترتيبية الأخرى الصادرة عن الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري ينطبق أيضا على هذه المؤسسات الإعلامية.

والتعديل بهذا المنظور هو ما تقوم به الدولة لتنظيم قطاع الاعلام السمعي البصري وبتعديله وفق الأحكام التي وضعتها أن مراقبة التزام المؤسسات الإعلامية بالمعايير التي وضعتها المؤسسات الإعلامية.

وإضافة إلى الدستور والقوانين الأساسية والمراسيم والنصوص الترتيبية الأخرى (على غرار القرار المشترك الذي يصدر عن الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري والهيئة العليا المستقلة للانتخابات

فإن المؤسسات الإعلامية تخضع إلى معايير تضعها لنفسها حالة تنظم الممارسة الصحفية وإنتاج المضامين وفق ما توافقت عليه مهنة الصحافة.

ويطلق على هذه المعايير الذاتية التي تضعها المؤسسات الإعلامية العمومية والخاصة التعديل الذاتي. l'auto-régulation. وتتجسد هذه المعايير في ما يسمى مواثيق تحريرية chartes éditoriales تضعها المؤسسة الإعلامية وفق مسار تشاوري داخلي.

وإضافة إلى هذا الميثاق، فإن المؤسسات الإعلامية تنشأ أيضا داخلها آلية مخصصة لتلقي شكاوى المواطنين ومعالجتها وتستند إلى شخص ذي كفاءة ومعرفة بالصحافة يسمى الوسيط الإعلامي le médiateur. الموفق الإعلامي ombudsman

وقد تضمنت كراسات الشروط المتعلقة بالحصول على إجازة إحداث واستغلال قناة إذاعية جمعياتية بالجمهورية التونسية أحكاما خطة بوضع ميثاق تحرير وإحداث خطة موفوق إعلامي. عددا قليلا من المؤسسات التزم بتطبيق هذا البند.

الجزء الأول: المبادئ العامة

التزامات خاصة بالمؤسسات الإعلامية.

تلتزم المؤسسات الإعلامية باعتبارها مؤسسات على توفير الشروط المواتية حتى تتمكن الهيئات التحريرية من ضمان مقاربة تحريرية شاملة للأشخاص ذوي الإعاقة تقوم على المبادئ التالية لعل أهمها أن الصحافة والإعلام يساهمان في تقديم صورة إنسانية عن الأشخاص ذوي الإعاقة قائمة على أنهم جزء أصيل من المجتمع ومن كل مجتمعات العالم وانهم جزء أيضا من تنوع المجتمع في

الوقت ذاته الذي يتم فيه إبراز المشاعر والاهتمامات والنجاحات والمشاكل والمصاعب التي يشتركون فيها مع كل أفراد المجتمع.
التنوع:

- تعزيز ظهور العوالم الفردية والجماعية المتنوعة للأشخاص ذوي الإعاقة ومساراتهم الحياتية وتجاربهم الاجتماعية. ويجب أن يشكل التناول المتنوع لعوالم أشخاص ذوي الإعاقة كل أنواع البرامج.
- تراعي المقاربة المتنوعة: تنوع الإعاقات: عقلية (أو قصور فكري)، سمعية، بصرية، حركية، توحيدية، نفسية وغيرها .
- كما تهتم هذه المقاربة القائمة على التنوع على الإعاقات في كل مراحل الحياة من الطفولة المبكرة أو بكبار السن. تعمل الهيئات التحريرية وإدارة البرامج على تأمين حضور الأشخاص ذوي الإعاقة في كل البرامج وفي كل مجالات الحياة كشهود أو مواطنين أو خبراء.
- تحسيس منتجي البرامج الدرامية بضرورة الاهتمام بشكل خاص في الأعمال الدرامية واسناد أدوار لشخصيات رئيسية وأبطال يجسدون الأشخاص ذوي الإعاقة، سواء كانت قصة الرواية مبنية على الإعاقة أم لا.
- التخلص من حصر الأشخاص ذوي الإعاقة في المواضيع التي تهمهم مباشرة وبشكل حصري ودعوتهم إلى المشاركة في النقاش في القضايا العامة باعتبارهم مواطنين ومواطنات.

المقاربة التفسيرية وغير الحصرية

- تجنب أسلوب الرأفة والشفقة وتقديم الإعاقة بطريقة إيجابية وشاملة باعتماد أساليب "صحافة التفسيرية" "صحافة الحلول" التي تبرز الأشخاص ذوي الإعاقة باعتبارهم أشخاص ذوي مبادرات مندمجين في المجتمع يشاركون في بنائه بشكل إيجابي.
- وتتمثل صحافة الحلول خاصة في التعريف بالنجاحات التي يحققها الأشخاص ذوي الإعاقة في كل مجالات الحياة والتي تقدمهم كفاعلين حقيقيين في المجتمع مما يساهم في تحسيس الرأي العام بقضاياهم.
- تطوير برامج إخبارية ووثائقية تقدم معرفة حقيقية للجمهور عن عوالم الأشخاص ذوي الإعاقة من مداخل المساواة والعمل الإيجابي والقضايا المجتمعية.
- تعمل الهيئات التحريرية على مقاربة قضايا الأشخاص ذوي الإعاقة بالطرق التفسيرية بتنوع المصادر: مختصين في الرعاية ومهنيي الصحة والجمعيات المتخصصة والمؤسسات العمومية والحكومية والمسؤولين عنها والخبراء.
- في هذا الإطار تعمل إدارة التحرير على وضع دليل مصادر متخصص في قضايا الأشخاص ذوي الإعاقة أو أنهت تسهل استخدامه عندما يكون متوفرا (هذا الدليل بصدد الإعداد الآن من فريق الدراسة).
- ويمكن أيضا إدماج التقارير التفسيرية في البرامج الحوارية التي يمكن ان تتناول قضايا الإعاقة للمساهمة في رأي عام عارف ومطلع ومستنير.

يمكن أن تساهم أيضا الصحافة التفسيرية في

- التشجيع على وضع سياسيات عمومية لصالح الأشخاص ذوي الإعاقة قائمة على المساواة والإدماج الاجتماعي.
- توفير المضامين المتصلة بخدمات المساعدة والدعم على المستوى المحلي والجهوي والوطني لضمان حصول الأشخاص ذوي الإعاقة وأسرهم على المعلومات التي يحتاجون إليها، بالإضافة إلى المعلومات حول السياسات والبرامج الوطني البني تهمهم.

التدريب

- تلتزم المؤسسات الإعلامية بوضع برامج تدريبية داخلية أو تشجيع الصحفيين ومنتجي المضمين على المشاركة في برامج تدريبية تساهم في تحسين وتطوير التناول الصحافي والإعلامي لقضايا الأشخاص ذوي الإعاقة. ويشمل التدريب المسائل التالية
- من يقع تحت تعريف الشخص ذوي الإعاقة
- المصطلحات
- إجراءات خاصة بمقابلة الأشخاص ذوي الإعاقة المكان المناسب، الإعداد وثائقي الجيد، اصطحاب مختص في لغة الإشارة،
- التصرف بشكل مناسب مع أشخاص ذوي إعاقة

نصائح للصحفيين عند إجراء مقابلة مع أشخاص ذوي إعاقة
المؤطر عدد 3 على منتج المضمين الانتباه أو لا إلى نوعية إعاقة الضيف لأنها محدد أساسيا في طريقة إدارة الحوار معه .

- تجنب التعاطي الرأفوي (من الرأفة) أي الذي يتعامل مع الأشخاص ذوي الإعاقة باعتبارهم أشخاصا يستحقون الشفقة والرأفة بهم لأنهم يعانون من إعاقة ما، وهو أمر غير مقبول فيجب على منتج المضمين تقديم التوصيف الدقيق للشخص ذوي الإعاقة باعتباره فردا مثل غيره من أفراد المجتمع له مميزات وعيوب، كما عليك تجنب التعاطي التمجيدي أي أن يتم تصوير الأشخاص ذوي الإعاقة باعتبارهم أشخاصا خارقين رغم إعاقتهم وهو توصيف فيه الكثير من الحط من قيمتهم من حيث أراد منتج المضمين تمجيدهم، فعلى منتج المضمين أن ينزل ما أنجزه الشخص المعوق في إطاره بكل دقة بعيدا عن كل أشكال التمجيد.
- لا تحاول توجيه أسئلة شخصية تمس الشخص الذي يتأثر بالإعاقة.
- إذا أراد الشخص ذي الإعاقة أن يتحدث عن حالته والظروف التي يمر بها فمن حقه هذا، لكن لا تحاول طرح سؤال عن أي شيء يتعلق بأحواله الصحية مطلقا.
- عند سؤال شخص يعاني من قصور في السمع يجب أن تكون في موقع يمكنه من رؤية الشفاه أو لغة الإشارة وينبغي أن تتحدث أبطأ قليلا من الكلام العادي وبوضوح، ولا تغال في حركة الشفاه لأنها قد تربك الشخص الذي تعلم قراءة الشفاه الطبيعية .
- عندما توجه سؤالك إلى الشخص الذي يعاني قصورا في السمع انظر إليه ولا تنظر إلى مترجم لغة الإشارة وهو نفس الأمر الذي يجب فعله عند توجيه سؤال لمن يعاني قصورا في الرؤية.
- قد تجد نفسك في بعض الأحيان تتحدث مع الشخص الذي يعاني قصورا في الرؤية بصوت مرتفع، ولا تعرف كيف تتصرف بشكل طبيعي معه. وجب عليك أن تعلم أن الشخص ذوي الإعاقة هو فرد عادي وطبيعي مثلك تماما، وأن جميع حواسه الأخرى تعمل بكفاءة عالية .
- لا تتجنب استخدام كلمة "شوف" أو "يرى" أو غيرها من أفعال تدل على الرؤية لأن الشخص ذي الإعاقة البصرية يستعمل نفس المعجم اللغوي الذي تستعمله بشكل عادي وطبيعي .
- إذا كنت تجري الحوار أو اللقاء مع شخص ذي إعاقة بصرية في استديو أو مكان مغلق من الأفضل أن تصف له المكان والأشخاص الموجودون فيه.
- فيما عدا ذلك استعمل كل تقنيات المقابلة التي تعرفها والتي تتعامل بها مع أي شخص عادي .

الجزء الثاني: المعجم " كيف تتكلم عن الإعاقة

- إن الكلمات دائما ما تحمل شحنة دلالية تعكس نظرة ما أو تترجم تمثل ما، لاحظنا أن المعجم الإعلامي التونسي فيما اطلعنا عليه من انتاجات إعلامية مكتوبة والكترونية مرئية ومسموعة يهيمن عليه لبس في تمثل الإعاقة والأشخاص ذوي الإعاقة، فقد لاحظنا أن الإعاقة ارتبطت في أغلب الأحيان بالعجز مما يستدعي التعاطف مع الأشخاص ذوي الإعاقة باعتبارهم يعانون من عجز ما يمنعهم من القيام بأدوارهم مثل غيرهم من البشر وهو مفهوم خاطئ. لذلك سعت

Dans le cadre du projet « Pour un meilleur accès des personnes handicapées aux services et aux droits en Tunisie »

Mis en œuvre par l'UNFPA en partenariat avec l'UNESCO et le HCDH en Tunisie, sous le leadership du Ministère des Affaires Sociales (MAS), des Organisations des Personnes Handicapées (IBSAR et OTDDPH) et en coordination avec l'ONFP, et le Ministère de la Famille, de la Femme, de l'Enfance et des Personnes âgées (MFFE).

الجمعيات الناشطة في مجال الدفاع عن حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة إلى تغييره ومنها المفوضية السامية لحقوق الإنسان وحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة التي أكدت على أن الإعاقة لا تعني بالضرورة العجز ووجب الفصل بين الأمرين.

- كما يلاحظ فيما أنتج من مضامين حول الأشخاص ذوي الإعاقة أن جلها قد انبنى على آراء مسبقة تتعلق بطبيعة هؤلاء الأشخاص، فكان المنطلق في التعاطي معهم أن هؤلاء الأشخاص يعانون من أزمات صحية أو تشوه خلقي أو نقصا جسديا يجعلهم دون الأشخاص العاديين، وهي فكرة خاطئة على منتج المضامين تجنبها والاعتماد على فكرة أساسية في التعاطي مع الأشخاص ذوي الإعاقة وهو أنه يتعامل مع أشخاص مثلهم مثل غيرهم لهم قدرات متفاوتة من فرد إلى آخر بعيدا عن كل أشكال التعميم والتنميط السلبي أو الايجابي.
 - هذا التنميط يجعل منتج المضامين يتعامل مع الأشخاص ذوي الإعاقة باعتبارهم جسم واحد لا توجد فروق بين أفرادهم، وهو أمر غير واقعي، فالأشخاص ذوي الإعاقة مثلهم مثل غيرهم من الأشخاص مختلفون من حيث طبيعة الإعاقة التي يحملونها ومختلفون كأي بشر من حيث المزاج العام والطباع وبالتالي على منتج المضامين أن يتعاطى مع كل شخص من الأشخاص ذوي الإعاقة باعتباره فردا قائم الذات له مميزات وعيوب مثل غيره من الناس وباعتباره فرد ينخرط في سياق اجتماعي وثقافي واقتصادي يكون له تأثير على سلوكاته مثل أي فرد من أفراد المجتمع.
 - كما أن الشخص من الأشخاص ذوي الإعاقة هو مواطن يتمتع بنفس الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي على منتج المضامين أن يكون على وعي بها حتى يمكنه التعاطي الإعلامي الجيد مع مواضيع هذه الفئة الاجتماعية.
 - كما يلاحظ في بعض الانتاجات الإعلامية التركيز على إبراز طبيعة إعاقة الشخص استنادا للعطف ليصنف الأشخاص ذوي الإعاقة في خاتمة الفئات الهشة.
- المؤطر عدد 4 دراسة حالة: كيف يتحول الاهتمام الصحفي بذوي الإعاقة إلى مطية للإثارة الإعلامية (الإرادية وغير الإرادية)

- كانت الحركة والضجيج المتعالي من القاعة 41 يملأ الأسماع في جنبات المعهد، فالضحكات تتعالى من هنا وهناك وطالب ينقر بأصابعه على الطاولة الخشبية بما يشبه ايقاعا موسيقيا وزميلته تقلد ساخرة حركات راقصة، فجأة قال حمدي الذي وقف في الباب حارسا للمكان " إنه قادم " حينها خيم صمت على القاعة وجلس كل في مكانه ليدخل الأستاذ حاملا حقيبة الظهر، حيا من في القاعة بابتسامته المعهودة التي تجمع بين الشدة والحكمة وسأل:
- من يذكرني بتاريخ اليوم؟
تعالت كل أصوات القاعة مختلطة ببعض الضحك الساخر:
10 ديسمبر 2023
أليست لهذا التاريخ دلالة لديكم؟
خيم الصمت على القاعة من جديد وارتفعت بعض الأيدي طالبة السماح لها بالإجابة، فمكن الاستاذ الطالب كمال من هذا الامتياز فقال:
- اليوم نحتفل بالذكرى السنوية للإعلان العالمي لحقوق الإنسان يوم 10 ديسمبر 1948 بباريس.
- جيد
قال الأستاذ ليضيف:
- وبهذه المناسبة سأعرض عليكم ربورتاجا عرضته إحدى القنوات التلفزيونية التونسية الخاصة يتعلق بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في تونس، رغبة من معدي البرنامج في إشاعة هذه الحقوق والتحسيس بها، ربورتاج مدته 16 دقيقة و42 ثانية وفيه عرض صحفي حادثة اغتصاب لشاب من الأشخاص ذوي الإعاقة البصرية كما عرض شهادات لأشخاص آخرين عبروا عما يعيشونه، لن أطيل عليكم وسأعرض الربورتاج مع السماح لأي طالبة أو طالب بمغادرة القاعة إن رأى ذلك ضروريا.

Dans le cadre du projet « Pour un meilleur accès des personnes handicapées aux services et aux droits en Tunisie »

Mis en œuvre par l'UNFPA en partenariat avec l'UNESCO et le HCDH en Tunisie, sous le leadership du Ministère des Affaires Sociales (MAS), des Organisations des Personnes Handicapées (IBSAR et OTDDPH) et en coordination avec l'ONFP, et le Ministère de la Famille, de la Femme, de l'Enfance et des Personnes âgées (MFFE).

- بدأ العرض وأخذ الجميع يشاهدون الربورتاج بكل انتباه إلا انه مع مرور الدقائق بدأ البعض منهم يغادرون القاعة وخاصة من الفتيات ليوصل البقية مشاهدة العرض.
 - الآن وبعد انتهاء العرض أريد أن نركز عملنا على دراسة هذا الربورتاج بالإجابة وفقا لما درسنا حول الاتصال المدمج على ثلاث أسئلة:
 - هل الربورتاج مقبولا من الناحية التحريرية أو أنه يبحث عن الإثارة (كيف) ؟
 - ما هي الأخطاء المهنية التي وقع فيها ؟
 - هل يستحق هذا الربورتاج عقوبة من الهايكا ؟ إذا كانت الإجابة بنعم بالاستناد إلى أي أحكام قانونية ؟
- ولإنجاز هذا العمل سنتوزع على ثلاث فرق كل فريق يجيب عن سؤال. وسأمنحك 15 دقيقة للإجابة مع الاستعانة بكل وسائل العمل الممكنة.
- بعد ذلك خيم صمت يشوبه بعض الضجيج من حين إلى آخر في القاعة خاصة أن النقاش بين أعضاء الفرق يحدث في بعض الأحيان، ليتدخل الأستاذ:
- أنتهى التوقيت وعليكم بعرض إجاباتكم، الفريق الأول من اختار لتقديم الإجابة.
 - تقدمت يسرا بكل ثقة في النفس حاملة ما خطوه من أجوبة وبدأت تستعرض الإجابة:
 - نعتقد كفريق عمل على هذا الربورتاج أن البحث عن الإثارة كان طاغيا عليه ودليلنا على ذلك أن نصف الطلبة في هذه القاعة وأنا منهم لم نواصل المشاهدة فقد غلبتنا دموعنا نتيجة إعادة تجسيد لحادثة اغتصاب شخص من ذوي الإعاقة البصرية في حمام بالعاصمة التونسية، وقد تعمد التقرير الخوض في تفاصيل عن عملية الاغتصاب بطريقة وصفية دقيقة فيها كثير من الإثارة وتقديم مقتطفات من رواية الشاب الذي تعرض للاغتصاب مع العلم أن وجهه لم يكن مكشوفاً. ودليلنا على ذلك أن الحديث عن حادثة الاغتصاب بتفاصيلها استغرق 8 دقائق و19 ثانية أي تقريبا نصف توقيت الربورتاج، كما قام بتقديم شهادات عائلة الضحية مع تركيز على تفاصيل تثير الشفقة جلبا لتعاطف المتفرج وهو ما تحقق لدينا، فكلنا تعاطفنا مع الضحية الذي قدم بشكل مثير للعواطف.
 - هذه ملاحظتنا عن الربورتاج جوابا عن السؤال الأول.
 - شكرا ليسرا وللفريق الأول الذي ركز على إبراز مواطن الإثارة في الربورتاج التي كانت النقطة الأبرز فيه، الآن نستمع إلى إجابة الفريق الثاني، من سيتولى تقديم الإجابة؟
 - تقدم عصام باسم مزهوا بنفسه وكأنه نجما سينمائيا:
 - إضافة إلى ما قدمته يسرا عن الفريق الأول سنضيف بأن الربورتاج عمل على البحث في دقائق حادثة الاغتصاب من خلال ما سرده الضحية بشكل محزن مثل وصفه لحادثة الاغتصاب بالقول " عملي شمنبوان على بدني الكل وقالي حظ يدك على الحيط حسيت روجي توجعت شوية" و" سألني واحد قالي صاحبي شعملك، قتلي أنا أعملهملي الكل" و" وأنا مروح كرشي ولات تجري" و" طيرت الماء على روجي الكبير" و"وصلت طيرت الماء على روجي" مع بث لصورة من تجسيد الحادثة يظهر فيها شاب وهو يديه على حائط وتلمح حركات الصورة إلى عملية الاغتصاب. وإعادة هذا المشهد مرتين خلال التقرير.
 - يظهر التقرير نوعا من اختلاس النظر Voyeurisme والاستمتاع بمعاناة الآخرين ومصائبهم: تصوير البؤس دون استراق النظر
 - الربورتاج ركز على حادثة الاغتصاب في البداية ثم انطلق في حديث عام عن الأشخاص ذوي الإعاقة البصرية دون تقديم معطيات إحصائية عن عددهم أو عن المعاهد والمدارس التي يدرسون فيها وظروف الدراسة خاصة أن أحد المتدخلين ركز على هذا الجانب.
 - الحديث عن الإعاقة دون الاستئناس برأي طبي وإطلاق أحكام طبية دون مرجعية علمية.
 - استعمال مصطلح كفيف / حامل إعاقة / حامل إعاقة بصرية وعدم استعمال مصطلح الشخص ذوي الإعاقة وفقا لما نص عليه القانوني التوجيهي عدد 41 لسنة 2016 الذي تم ذكره في الربورتاج.

الربورتاج أراد من خلاله الصحفي الحديث في أكثر من موضوع حول الإعاقة البصرية دون التعمق في أي منها والتركيز على حادثة الاغتصاب دون ما يفيد هل أنها فعل مربوط بالإعاقة أو انه فعل شاذ يمارس على ضحايا من الأشخاص ذوي الإعاقة أو غيرهم.

وأراد عصام مواصلة الشرح فقال له الأستاذ:

- هذا كاف يا عصام مع شكري لك ولل فريق الذي شاركك هذا العمل، فقد قمتم بتحليل جيد ولنمر الآن إلى الفريق الثالث من سيقدم الإجابة؟

رفعت سوسن يدها متقدمة إلى حيث يقف الأستاذ حاملة أقلامها وأوراقها وقالت مبتسمة:

- إجابات الفريق الأول والثاني كانت شافية كافية أرجو أن نوفق في تقديم إجابة وفقا للنصوص القانونية التي وردت في كراس الشروط التي وضعتها الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري (الهايكا) الخاصة بإحداث واستغلال قناة تلفزيونية خاصة. و نعتقد بداية أنه كان يفضل عدم اللجوء في الخوض في تفاصيل دقيقة، خاصة عندما يتعلق الأمر بتصوير أعمال عنف ضد ذوي الأشخاص ذوي الإعاقة على غرار ذوي الإعاقة البصرية يستند لعدة اعتبارات أخلاقية وعملية:

-احترام الكرامة الإنسانية: إن الأوصاف التفصيلية لأعمال العنف، وخاصة ذات الطبيعة الجنسية، يمكن أن تكون صادمة ومهينة للغاية. إنهم يفتقرون إلى احترام الضحايا ويمكن أن يؤدي إلى عواقب نفسية خطيرة.

-حماية الضحايا: من خلال بث وصف تفصيلي لأعمال العنف، فإنك تعرض الضحايا لصددمات مستمرة. وهذا يتعارض مع الغرض المتمثل في حماية الأشخاص الضعفاء وضمان رفاهيتهم.

-المعايير واللوائح الأخلاقية: تحظر العديد من المعايير والمدونات الأخلاقية الإعلامية نشر محتوى بطريقة فجأة أو مسيئة. يتعين على الصحفيين الالتزام بهذه المعايير لضمان تجربة مشاهدة آمنة ومحترمة.

وتدخل الأستاذ معلقا :

- وماذا عن العقوبة هل يستحقها أم لا ؟

- نعم الربورتاج يستحق عقوبة لأنه لم يحترم ما ورد في الفصل 24 من كراس الشروط الخاصة بالحصول على إجازة أحداث واستغلال قناة تلفزيونية خاصة الذي ورد فيه :

- عدم تلقي و بث شهادات الفئات الهشة حال حصول الحادثة.

- عدم استغلال مأساة الأشخاص في البرامج التلفزيونية أو المتاجرة بها.

وهنا ابتسم الأستاذ معبرا عن إعجابه بما قدمه طلبته مؤكدا لهم أنهم وُفقوا في قراءة هذا الربورتاج الذي كان ينشد الانارة/ التبشير (focalisation) على موضوع الأشخاص ذوي الإعاقة فسقط للأسف في الإثارة .

وضي المصطلحات

- يتسم التعاطي الإعلامي مع المواضيع التي تتعلق بالأشخاص ذوي الإعاقة بالفوضى الاصطلاحية، حيث يتم استعمال مصطلحات من قبل " ذوي الاحتياجات الخاصة " أو "المعوقون " أو " المعاقون " أو " أصحاب الهمم " خاصة عند الحديث عن منجزات استثنائية لهذه الفئة من المجتمع وهو خلط لاحتضانه حتى في بعض النصوص القانونية والوثائق التوجيهية والترتيبية،
- كما يستعمل البعض من منتجي المضامين التوصيف الطبي للحديث عن الشخص ذوي الإعاقة من قبيل " المتوحد " أو "المختل عقليا " أو " القزم " أو العاجز حركيا " وهي اصطلاحات رغم أن استعمالها بدأ يتراجع إلا أن المتفق عليه في هذا المجال هو استعمال مصطلح " الأشخاص ذوي أو ذوات الإعاقة " وهو ما تمّ التأكيد عليه في الاتفاقية الدولية للأشخاص ذوي الإعاقة التي صدرت سنة 2007 ونصت مادتها الأولى على " الغرض من هذه الاتفاقية هو تعزيز وحماية وكفالة تمتع الأشخاص ذوي الإعاقة تمتعا كاملا على قدم المساواة مع الآخرين

Dans le cadre du projet « Pour un meilleur accès des personnes handicapées aux services et aux droits en Tunisie »

Mis en œuvre par l'UNFPA en partenariat avec l'UNESCO et le HCDH en Tunisie, sous le leadership du Ministère des Affaires Sociales (MAS), des Organisations des Personnes Handicapées (IBSAR et OTDDPH) et en coordination avec l'ONFP, et le Ministère de la Famille, de la Femme, de l'Enfance et des Personnes âgées (MFFE).

بجميع حقوق الإنسان والحريات الأساسية، وتعزيز احترام كرامتهم المتأصلة. ويشمل مصطلح "الأشخاص ذوي الإعاقة" كل من يعانون من عاهات طويلة الأجل بدنية أو عقلية أو ذهنية أو حسية، قد تمنعهم لدى التعامل مع مختلف الحواجز من المشاركة بصورة كاملة وفعالة في المجتمع على قدم المساواة مع الآخرين.

- فعند الحديث عن الأشخاص ذوي أو ذوات الإعاقة يفضل استعمال هذا المصطلح لما يحمله من دلالة ايجابية بعيدا عن كل توصيف قد يفهم منه استثناء أو وصما أو تحقيرا أو تمييزا لأشخاص مثل كل الأشخاص لكنهم ذوي أو ذوات إعاقة لا تنتقص من شيء في حقوقهم باعتبارهم مواطنات ومواطنون يتمتعون بنفس الحقوق التي يتمتع بها الأشخاص العاديون.

تعريف الإعاقة

- تلافيا لكل لبس أو فوضى اصطلاحية أو معجمية نقدم تعريفا للأشخاص ذوي وذوات الإعاقة وهو تعريف ينقسم إلى نوعين تعريف عام وتعريف وفقا لطبيعة الإعاقة.

تعريف عام:

- يعرف الأشخاص ذوي وذوات الإعاقة في الاتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة بـ "ويشمل مصطلح "الأشخاص ذوي الإعاقة" كل من يعانون من عاهات طويلة الأجل بدنية أو عقلية أو ذهنية أو حسية، قد تمنعهم لدى التعامل مع مختلف الحواجز من المشاركة بصورة كاملة وفعالة في المجتمع على قدم المساواة مع الآخرين"، وهو التعريف الذي تم اعتماده من قبل المشرع التونسي الذي اكتفي في الفصل 54 من دستور 2022 بالتأكيد على الحقوق التي تضمنها الدولة التونسية للأشخاص ذوي الإعاقة دون تقديم تعريف للإعاقة فجاء في الفصل " تحمي الدولة الأشخاص ذوي الإعاقة من كل تمييز وتتخذ كل التدابير التي تضمن لهم الاندماج الكامل في المجتمع ".

التعريف وفق طبيعة الإعاقة:

- وهنا يتم تعريف الأشخاص ذوي الإعاقة وفقا لطبيعة الإعاقة التي يعانون منها وهو تعريف يستعمل أساسا عند التناول الصحي لقضايا الإعاقة ويشمل التعريف:
- الإعاقة الحركية: القصور الذي يحد من قدرة الإنسان على الحركة مقارنة بالأشخاص الآخرين.
- الإعاقة البصرية: أي القصور في الرؤية مقارنة بالأشخاص الآخرين.
- الإعاقة السمعية: أي القصور في السمع مقارنة بالأشخاص الآخرين.
- الإعاقة التخاطبية: أي القصور في القدرة على استخدام اللغة مقارنة بالأشخاص الآخرين.
- الإعاقة الذهنية: أي القصور في الإدراك والفهم والتعلم مقارنة بالأشخاص الآخرين.
- اضطرابات النمو والتواصل: أي القصور في التعامل مع البيئة المحيطة " التوحد - فرط الحركة ".
- الإعاقة المزوجة أو المتعددة: تشمل تعدد القصور بالنسبة إلى الشخص ذي الإعاقة الواحد.
- ويتضح من خلال هذه التعريفات التركيز على معطين أساسيين أولهما هو الشخص أي استعمال كلمة الشخص مقارنة بأشخاص آخرين واستعمال كلمة " القصور " عوضا عن كلمة " العجز " مثلما جرت العادة في الاستعمال لدى منتجي المضامين.

تجنب هذه المصطلحات أو التوصيفات

- ما يلاحظ أن السرديات المتعلقة بالأشخاص ذوي الإعاقة تعاني من فوضى اصطلاحية كبيرة، فالبعض يستعمل مصطلح " ذوي الهمم " للحديث عنهم والبعض الآخر يستعمل مصطلح " ذوي الاحتياجات الخاصة " والبعض يستعمل مصطلح " المعوقون " أو " ذوي الإعاقة " وهي مصطلحات تضاف إليها أخرى مثل "كفيف" أو "أخرس" أو "أعرج" أو "قزم" أو "متوحد" أو "مجنون" وغيرها من التوصيفات التي تعكس الإعاقة وجب التخلص منها في السردية الصحفية والاكتفاء بمصطلح الأشخاص ذوي الإعاقة وفقا لما نصت عليه المواثيق الدولية.

- واستعمال مصطلح " الأشخاص ذوي الإعاقة " يحمل دلالات ايجابية فهذه الفئة من المجتمع هم من الأشخاص مثل غير من المواطنين لكنهم ذوي إعاقة أي أن الإعاقة جزء لا يعبر عن الكل بل الكل هو الشخص أي المشترك الإنساني أما الإعاقة فهي أمر حادث يمكن أن يصيب أي شخص فلا أحد من البشر بمنأى عن الإعاقة.
- هذا وعند دراستنا لعدد من التجارب في الدول الفرنكفونية والأنقلسكسونية لاحظنا أيضا أن مسألة توحيد المصطلح مطروحة بشكل جدي في هذه الدول وخاصة التوصيفات الخلقية المتعلقة بطبيعة الإعاقة التي تصبح بمثابة العلامة الدالة على الشخص أي أنه يستمد هويته منها، وهو ما أكدته عديد الدراسات التي اطلعنا عليها وقدمت جردا في هذه المصطلحات المستعملة في الإعلام الناطق باللغة الفرنسية أو الناطق باللغة الانجليزية، وقد تمت دعوة منتجي المضامين الإعلامية إلى استعمال موحد لتوصيف هذه الفئة الاجتماعية وهو مصطلح **Les personnes handicapées** في اللغة الفرنسية و **the disabled** في اللغة الانجليزية ولا يتم استعمال التوصيف بنوعية الإعاقة إلا إذا استدعى السياق الإعلامي ذلك للتفسير أو التوضيح أو عند تناول الطبي مع نوعية الإعاقة تجنباً لكل أشكال الوصم والتمييز.

الجزء الثالث. تيسير نفاذ الأشخاص ذوي وذوات الإعاقة إلى البرامج السمعية البصرية

- تحتل هيئة الإعلام السمعي والبصري (HAICA) مكانة أساسية كهيئة تنظيم وسائل الإعلام في تونس، وبالتالي يمكنها أن تلعب دوراً حاسماً في تعزيز إمكانية ولوج الأشخاص ذوي وذوات الإعاقة إلى وسائل الإعلام كما أنها تلعب دوراً أساسياً في تركيز اليات التعديل الذاتي. وبالرغم من تنصيب كراسات الشروط على ضرورة احتواء الشبكات البرمجية والخطوط التحريرية على ضرورة مراعاة البعد الشامل لحقوق الإنسان والفئات الهشة والأشخاص ذوي الإعاقة إلا أن هناك نقائص كبيرة في هذا المجال، لذلك من المهم وضع توجيهات محددة بشكل خاص تتعلق بإمكانية الوصول إلى وسائل الإعلام وتقديمها كإرشادات واضحة حول كيفية التعامل مع هذه المواضيع وأسس تناولها.
- ونحن من خلال هذه الدراسة والتوصيات الواردة فيها وبالخصوص هذه الورقة نحث هيئة الإعلام السمعي والبصري (HAICA) على وضع استراتيجية عمل لبدء سياسة ادماج ذوي وذوات الإعاقة في وسائل الإعلام، وتقديم النصح والوسائل اللازمة للتنظيم الذاتي ومتابعة التنفيذ.
- ان إمكانية ولوج الأشخاص ذوي وذوات الإعاقة إلى وسائل الإعلام يستوجب الإلمام بكل أنواع الإعاقات المتوفرة وتناولها بما في ذلك الإعاقة البصرية والسمعية والحركية والذهنية، لذلك من المهم أخذ هذا التنوع في الاعتبار لتحقيق الإدماج الفعلي.
- يمكن تسمية بعض التوصيات الرئيسية لضمان إمكانية الوصول الفعالة، مثل توضيح الصوت ولغة الإشارة بشكل خاص:
- **الترجمة الكتابية: SOUS TITRAGE:** بالنسبة لمحتوى الفيديو، من الضروري أن تتضمن ترجمة كتابية للأشخاص الصم أو ضعاف السمع. ذلك يساعد في جعل الحوار والمؤثرات الصوتية متاحة عبر النص.
- **النصوص المكتوبة: TRANSCRIPTION:** يجب أن تكون وسائل الإعلام السمعية مثل البودكاست وبرامج الراديو مصحوبة بنصوص مكتوبة لتمكين الأشخاص الصم أو ضعاف السمع من متابعتها.
- **صيغ قابلة للوصول: FORMAT INCLUSIF:** تأكد من أن مواقع الويب وتطبيقات ووسائل الإعلام مصممة بحيث تكون متوافقة مع تقنيات المساعدة مثل قراءة الشاشة للأشخاص المكفوفين أو ضعاف البصر.

- لغة واضحة **LANGAGE EXPLICITE**: استخدم لغة واضحة وبسيطة في وسائل الإعلام لتسهيل فهم الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات التفكير.
- إمكانية الوصول إلى الوسائل المطبوعة **ACCES BRAILLE OU GRAVE**: يجب أن تكون المنشورات المطبوعة متاحة بصيغ قابلة للوصول مثل البراي أو الحروف الكبيرة للأشخاص المكفوفين أو ضعاف البصر.
- تدريب الموظفين **formation continue du personel**: يجب توعية مهني وسائل الإعلام باحتياجات الأشخاص ذوي الإعاقة وتدريبهم على إنشاء محتوى يمكنهم النفاذ إليه.
- استشارة أصحاب المصلحة **IMPLICATION DES PORTEURS DE DROIT**: مثل ضم الأشخاص من ذوي الإعاقة نشطين في تصميم وتخطيط وسائل الإعلام لضمان مراعاة احتياجاتهم.
- الوصف الصوت **AUDIODISCRPTION** ي: تقنية الوصف الصوتي تهدف إلى توجيه الأشخاص المكفوفين أو ضعاف البصر وتشمل وصف العناصر البصرية لزيادة متعة مشاهدة الأفلام.
- لغات الإشارة **LANGUE DES SIGNES**: لغات الإشارة هي لغات بصرية وحركية تُنتج بواسطة حركات اليدين والوجه والجسم بأكمله. يجب مراعاة قواعد لغات الإشارة وتوفير المترجمين عند الحاجة. يجب كذلك مراعاة ان لغة الإشارة ليست عالمية، ولكنها لغات مستقلة. لذلك يجب مراعاة هذا الأمر والاتفاق على الترجمة المناسبة لضمان الفهم. إضافة الى ذلك يتوجب على المترجمين أن يكونوا على دراية بالأحداث غير اللفظية التي قد تكون ضرورية لفهم البرنامج.
- يجدر لفت الانتباه انه عند ظهور الشخصية على الشاشة في لغة الإشارة، يجب أن ترتدي ملابس متباينة بالنسبة للخلفية وتكون ضيقة لتحقيق رؤية جيدة للحركات. فالهدف من لغة الإشارة هو تعزيز متعة مشاهدة الأفراد الفاقدين لحاسة السمع أو لضعافي البصر عند مشاهدة الأفلام.

ملاحق:

ملحق عدد 1 إجراءات تقديم الشكوى

- نظراً للمقاربة الإندماجية التي يجب أن تنتهجها المؤسسات الإعلامية لمعالجة المواضيع المتعلقة بالإعاقة، المطلوبة في الممارسة الصحفية مع الأشخاص ذوي الإعاقة. لكم المؤسسات الإعلامية والهيئات الصحفية يمكن أيضا أن ترتكب عدة أخطاء أو تجاوزات يرى فيها الأشخاص ذوي الإعاقة منطلقا لتقديم شكوى إلى الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري أو إلى مجلس الصحافة أو لجنة أخلاقيات المهنة في النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين. لتقديم قد تتعلق هذه الشكوى بقضايا مختلفة، متصلة بتجاوزات وخروقات ومبادئ تضمنها المرسوم 116 وكراسات الشروط تشمل البرامج الإذاعية والتلفزيونية أو ما ينشر على الموقع المؤسسة الإعلامية الخاصة أو الجمعياتية أو على حساباتها في الشبكات الاجتماعية.
- فيما يلي الخطوات العامة التي يجب اتباعها:
1. إعداد الشكوى:
 - حدد بوضوح السؤال أو القضية التي ترغب في طرحها. قد يكون هذا انتهاكاً لحقوق وسائل الإعلام أو التمييز أو الرقابة أو أي قضية أخرى متعلقة بالإعلام.
 - اجمع الأدلة والمستندات ذات الصلة لدعم شكواك. وقد يشمل ذلك نسخاً من التقارير الإخبارية والبرامج والمراسلات الإعلامية وما إلى ذلك.
 2. الاستشارة القانونية (اختياري):

- إذا لم تكن متأكدًا من حقوقك أو كيفية صياغة شكاوك، فقد يكون من المفيد استشارة محام متخصص في الحقوق الإعلامية أو حقوق ذوي الإعاقة، بالنسبة لوسائل الإعلام التي لديها وسطاء، يمكن توجيه الطلب أولاً إلى الوسيط.
- 3. تقديم الشكوى عبر الموقع
- زيارة الموقع الرسمي للهايكا. <https://www.haica.tn>
- اتباع الخطوات كما هو موضح وقم بالوصول إلى المستندات اللازمة.
- أماً استمارة الشكاية [: https://plainte.haica.tn/?lang=ar](https://plainte.haica.tn/?lang=ar)
- تأكد من تقديم جميع المعلومات المطلوبة، بما في ذلك تفاصيل الشكوى والأدلة وتفاصيل الاتصال الخاصة بك وما إلى ذلك.
- إرسال نموذج الشكوى بعد ملئه مع المستندات الداعمة إلى الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري (HAICA) يمكنك عادة القيام بذلك عبر الإنترنت باستخدام نظام التقديم الإلكتروني على موقع الهيئة
- بعد تقديم شكاوك، يجب على الهيئة أن ترسل لك إقراراً بتأكيد استلام شكاوك.
- 4. فحص الشكوى:
- ستقوم الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري بمراجعة شكاوك وفقاً لإجراءاتها الداخلية. ويمكنهم الاتصال بك للحصول على معلومات إضافية أو ترتيب اجتماعات إذا لزم الأمر.
- القرار والقرار:
- ستتخذ الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري قراراً بشأن شكاوك وتبلغك بنتائجها. إذا تم إثبات الشكوى، فقد يتم اتخاذ إجراءات تصحيحية أو عقوبات ضد وسيلة الإعلام المعنية.
- المتابعة:
- إذا لم تكن راضياً عن قرار الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري فيمكنك التفكير في استئناف القرار، إذا كان ذلك مناسباً. يمكنك طلب الدعم من وحدة SNJT

أعلى

نموذج شكوى

[تاريخ]

[اسمك الكامل] [العنوان] [رقم الهاتف]

[البريد الإلكتروني]

إلى: الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري (الهايكا)

الموضوع: شكوى ضد [البرنامج أو الوسائط التي تشير إليها]

الملاحق: النص القانوني.

سيداتي سادتي،

أنا الموقع أدناه [اسمك]، بصفتي الممثل القانوني للجمعية المسجلة تحت رقم [رقم التسجيل الخاص بك]، أود أن ألفت انتباهكم إلى قلقي بشأن [صف بالتفصيل السؤال أو القرار الإعلامي المحدد الذي تشير إلي].

بعد البرنامج X، مثل هذا التاريخ، مثل هذا الوقت، صدمت عندما سمعت التعليقات المقدمة والتي لها تأثير مباشر على نفسية الأشخاص ذوي الإعاقة. وبعد فحص الحقائق واللوائح المعمول بها بعناية، أنا مقتنع بأن هذا البث وهذه التعليقات تمثل هجوماً مباشراً له آثار تمييزية. لتوضيح الحقائق بوضوح. وبناء على ذلك، فإنني أقدم هذه الشكوى الرسمية بموجب الإجراء الذي وضعته الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري لمعالجة هذه المخاوف. أطلب التحقيق في شكاوي واتخاذ الإجراء التصحيحي المناسب إذا لزم الأمر.

لتسهيل هذه المراجعة، أقوم بتقديم المستندات ذات الصلة التي تدعم شكاوي، بما في ذلك [قائمة المستندات ذات الصلة التي تقدمها]

أنا على استعداد للتعاون بشكل كامل في أي تحقيق قد يتم إجراؤه بعد هذه الشكوى. كما أود أن أؤكد التزامي بالامتثال للضوابط والمعايير التي وضعتها الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري. شكرًا لك على أخذ شكواي بعين الاعتبار وإبلاغي بالخطوات التالية في إجراء المراجعة. أنا جاهز لتقديم معلومات إضافية أو للإجابة على أي أسئلة قد تكون لديكم. أرجو أن تتقبلي، سيدتي، سيدي، تحياتي الموقرة.

بإخلاص،

[التوقيع بخط اليد] إذا كانت الشكوى مطبوعة]]

ملحق عدد 2 مراسلة موجهة إلى رؤساء التحرير والصحفيين

ضمانًا لأكثر ظهورًا لنشاطات الأشخاص ذوي الإعاقة وتسهيلًا لتغطية أنشطتهم من قبل مختلف وسائل الإعلام واعتماد أشكال صحفية مختلفة في هذه التغطية هذا نموذج لمذكرة حول طيفية التواصل مع وسائل الإعلام وحثهم على تغطية أنشطة الأشخاص ذوي الإعاقة أو من يمثلهم. نموذج من مراسلة إلى وسائل لتغطية تظاهرة التاريخ:

السادة رؤساء التحرير والسادة الصحفيين:

تشرف الجمعية [اسم الجمعية] بأن توجه لحضرتكم هذا البيان/ البلاغ المهم. إن التزامنا بإدماج الأشخاص ذوي الإعاقة وتمكينهم هو في صميم كل ما نقوم به، ونعتقد اعتقادًا راسخًا أن (الحدث/التظاهرة/ البيان/ البلاغ) خطوة مهمة في تحقيق هذا الهدف النبيل. لذا نرجو منكم مشاركتنا هذه القصة بشكل أكبر وتسليط الضوء على القصص الملهمة التي تظهر من هذا الحدث. فالأشخاص ذوي الإعاقة والمقربين منهم يتمتعون بتجارب وتحديات فريدة، لكن لديهم أيضًا نجاحات وإسهامات قيمة لمشاركتها مع العالم. من خلال استكشاف (الحدث/التظاهرة)، ستتاح لكم الفرصة لتسليط الضوء على هذه الأصوات وزيادة الوعي العام بهذه القضايا المهمة، ونشكركم مسبقًا على ضمان نقل المعلومات بشكل مهني يحترم أخلاقيات المهنة الصحفية. نحن على دمتكم لتقديم معلومات إضافية أو ترتيب مقابلات مع المتحدثين باسمنا أو تقديم مواد صحفية لدعم تغطيتك الإعلامية. لا تتردد في الاتصال بنا على (عنوان البريد الإلكتروني الخاص بالاتصال بالوسائط) للحصول على أي استفسارات أو لمناقشة كيفية التعمق في هذه القصة. ختامًا نود أن نعرب عن خالص شكرنا لجميع وسائل الإعلام الملتزمة بالعمل على بناء مجتمع أكثر شمولًا وزيادة الوعي بالتحديات والإنجازات التي يواجهها الأشخاص ذوي الإعاقة. يمكننا معًا المساعدة في إنشاء عالم أكثر إنصافًا للجميع.

بكل مودة

(اسمك) (جمعية)

الملحق عدد 3 صياغة بلاغ صحفي

- يجب أن يتضمن البيان/ البلاغ الصحفي لجمعية تهتم بالأشخاص ذوي الإعاقة معلومات واضحة وموجزة وذات صلة لتوجيه انتباه وسائل الإعلام والجمهور إلى الحدث أو التظاهرة المحددة الذي ترغب في مشاركته. مع وسائل الإعلام.
- يجب أن يكون نص البلاغ أو البيان مكتوبًا بشكل جيد وواضح ويتضمن معلومات دقيقة وجذابة لجلب انتباه الإعلام والجمهور.
- من المهم أيضًا التأكد من أن البيان/البلاغ الصحفي خالٍ من الأخطاء، وأنه ينقل بوضوح المعلومات التي يجب على وسائل الإعلام والجمهور الاطلاع عليها ويوصى باستخدام لغة إيجابية حول الإعاقة. وهناك مسألة اختيارية تتمثل في إمكانية إضافة قسم إعلامي حول الإعاقة التي تدعمها الجمعية وقضاياها وتأثيرها على المجتمع.

نموذج لصياغة بيان أو بلاغ

- أعلى البيان أو البلاغ الصحفي وضع شعار الجمعية

Dans le cadre du projet « Pour un meilleur accès des personnes handicapées aux services et aux droits en Tunisie »

Mis en œuvre par l'UNFPA en partenariat avec l'UNESCO et le HCDH en Tunisie, sous le leadership du Ministère des Affaires Sociales (MAS), des Organisations des Personnes Handicapées (IBSAR et OTDDPH) et en coordination avec l'ONFP, et le Ministère de la Famille, de la Femme, de l'Enfance et des Personnes âgées (MFFE).

عنوان البيان الصحفي (يفضل أن يكون جالبا للانتباه)

تاريخ النشر

- عناصر البيان أو البلاغ الصحفي
- المطلع (من فقرة إلى فقرتين): يشرف (اسم الجمعية أو المنظمة) بالإعلان عن (المناسبة/التظاهرة) وهي مبادرة تدرج ضمن التزامنا المستمر بدعم الأشخاص ذوي الإعاقة وتعزيز الاندماج في مجتمعنا. هدفنا هو (الإشارة بإيجاز إلى هدف الحدث/التظاهرة، على سبيل المثال، زيادة الوعي، وجمع الأموال، وما إلى ذلك).
- الإعلان عن الموضوع (من فقرة إلى فقرتين): سيعقد [الحدث/التظاهرة] في [التاريخ] في [الموقع]. هذه فرصة فريدة [وصف موجز لمضمون الحدث/التظاهرة، على سبيل المثال، مشاركة الشهادات الملهمة، ومناقشة التحديات التي يواجهها الأشخاص ذوو الإعاقة، وما إلى ذلك]. ونتطلع إلى رؤية الكثير من الناس ينضمون إلينا في هذه المبادرة الهامة.
- الحديث عن التظاهرة أو الحدث ودلالات تنظيمه (من ثلاث فقرات): [تقديم تفاصيل إضافية عن الحدث/التظاهرة، مثل أصحاب المصلحة المخططين، والشركاء المعنيين، والأنشطة المخطط لها، وما إلى ذلك]. هذا الحدث/التظاهرة هو خطوة مهمة في مهمتنا [ذكر مهمة الجمعية أو المنظمة، على سبيل المثال، تحسين الوصول إلى الخدمات، وزيادة الوعي في المجتمع، إلخ]. نعتقد بقوة أن [ذكر قناعات الجمعية أو المنظمة] وأن هذا الحدث سيعزز التزامنا بهذه القضية.
- تقديم شعار الجمعية أو المنظمة ويكون له دلالة محفزة وربط ذلك ب تنظيم [الحدث/التظاهرة]. يسعدنا مشاركة شغفنا بإدماج الأشخاص ذوي الإعاقة وتمكينهم مع وسائل الإعلام ومع الرأي العام.
- (اسم الناطق باسم الجمعية)
- دعوة إلى الفعل المضيف: ندعو جميع الأشخاص والهيئات الذين يشاركوننا التزامنا بإدماج ودعم الأشخاص ذوي الإعاقة للانضمام إلينا في هذا الحدث أو التظاهرة. لمزيد من المعلومات وللبقاء على اطلاع، يرجى زيارة موقعنا على [رابط موقع الجمعية] ومتابعتنا على صفحاتنا على الشبكات الاجتماعية.
- كلمة تعريفية بالجمعية أو المنظمة: [الجمعية] هي منظمة مكرسة لـ [مهمة الجمعية، على سبيل المثال، لتحسين نوعية حياة الأشخاص ذوي الإعاقة من خلال توفير الموارد والمعلومات والدعم الأساسي]. منذ [العام التأسيسي]، عملنا بلا كلل لتعزيز هذه القضية ونحن فخورون بمواصلة القيام بذلك.
- للاتصال والتواصل معنا : تضمين معلومات الاتصال الإعلامي للجمعية مرة أخرى في نهاية البيان أو البلاغ الصحفي.

ملحق عدد 4 كيف تنظم ندوة صحفية؟

1. يعد تنظيم ندوة صحفية لجمعية تعنى بالأشخاص ذوي الإعاقة وسيلة أساسية لزيادة الوعي بقضايا الأشخاص ذوي الإعاقة واحتياجاتهم في أوساط الجمهور ووسائل الإعلام وأصحاب المصلحة. والندوة الصحفية تستدعي تحضيراً خاصاً بطريقة مهنية بشكل تكون فيها كلمة المتكلم الرئيسي والعروض التي تصاحب كلمته موجزة ومختصرة وذات نجاعة وفاعلية.
2. الهدف الرئيسي من الندوة هو إذكاء الوعي والإعلام، مع تعزيز قضية الأشخاص ذوي الإعاقة، يجب أن يكون هذا الهدف هو الخط التوجيهي لتنفيذ الندوة، ومن المهم أن نضع في الاعتبار أن الوضوح والعاطفة والأصالة ضرورية لعقد مؤتمر صحفي ناجح. الهدف هو إثارة الاهتمام والدعم للأشخاص ذوي الإعاقة، مع توفير معلومات دقيقة ومقتعة.

نموذج عناصر الندوة الصحفية

افتتاح الندوة الصحفية

- الاستقبال: يرحب عضو من الجمعية أو رئيس الجمعية بالمشاركين في الندوة الصحفية، بما في ذلك وسائل الإعلام والمسؤولين الحكوميين والشركاء والجمهور.

التعريف بالجمعية: عرض موجز للتعريف بالجمعية وتاريخها ورسالتها وإنجازاتها. مع ذكر سبب تأسيس الجمعية والتزامها تجاه الأشخاص ذوي الإعاقة.

- تقديم موضوع الندوة الصحفية:
- الإعلان عن موضوع الندوة: تحديد موضوع الندوة الصحفية بوضوح، مثل إطلاق حملة، أو زيادة الوعي بقضية معينة، أو تقديم بحث جديد.
- سياق الندوة: تقديم لمحة عامة عن المشكلة أو القضية التي تعالجها الجمعية وتقديم بيانات أو معطيات أو أمثلة ملموسة ذات صلة بالموضوع لتوضيح أهمية المسألة. تحدث عن القضايا التي تواجه الأشخاص ذوي الإعاقة.

الشهادات :

- شهادات الأشخاص ذوي الإعاقة: دعوة أعضاء الجمعية أو الأشخاص ذوي الإعاقة لتبادل تجاربهم الشخصية. هذه الشهادات تضيء الطابع الإنساني على القضية وتجعلها أكثر واقعية. شجعهم على التحدث عن تحدياتهم ونجاحاتهم وما يعنيه أن يتم إعاقتهم.
- الإعلان عن المشاريع والمبادرات:
- الإعلان عن المشاريع أو المبادرات: عرض مشاريع الجمعية أو حملاتها أو مبادراتها الحالية أو المقبلة الرامية إلى تحسين حياة الأشخاص ذوي الإعاقة. شرح مدى أهمية هذه المبادرات وكيف يمكن للجمهور دعمها.
- الشراكات: الإعلان عن أي شراكات مع المنظمات الأخرى أو الهيئات الحكومية أو الشركات التي تساهم في القضية. أظهر كيف تعزز هذه الشراكات عمل الجمعية.

البيانات والإحصاءات

- تقديم البيانات والإحصاءات ذات الصلة التي تدعم قضيتك. يمكن أن تساعد الأرقام في توضيح حجم المشكلة. على سبيل المثال، يمكنك مشاركة الإحصاءات حول عدد الأشخاص ذوي الإعاقة في المنطقة، أو معدلات البطالة، أو الوصول إلى الخدمات الصحية.

الأسئلة والأجوبة

- ادعو الصحفيين إلى طرح أسئلتهم مع تكليف ميسر لإدارة جلسة الأسئلة والأجوبة. تشجيع الصحفيين على طرح الأسئلة ذات الصلة.
- تحديد الرسائل المراد إيصالها ومطالب الجمعية
- تلخيص الرسائل الرئيسية للمؤتمر الصحفي، بما في ذلك الطلبات أو المطالب المحددة للجمعية. كن واضحًا بشأن ما تتوقعه من الحكومات والشركات والمجتمع المدني وما إلى ذلك.

المحامل البصرية

- تقديم وسائل مرئية مثل الصور أو مقاطع الفيديو أو الرسوميات لتوضيح نقاطك. على سبيل المثال، يمكنك عرض مقاطع فيديو لشهادات الأشخاص ذوي الإعاقة أو صور المشاريع الجارية.
- توجيه الدعوات والحديث عن الأنشطة المقبلة
- دعوة وسائل الإعلام والمسؤولين الحكوميين والجمهور للمشاركة في التظاهرات أو حملات المناصرة أو برامج التوعية القادمة. قدم معلومات حول كيفية مشاركة الأشخاص أو المساهمة في هذه الأنشطة.

تقديم عرض موجز لفعاليات الندوة الصحفية

- إيجاز النقاط الرئيسية للندوة الصحفية. ذكر بالتزامات الأطراف المشاركة في الندوة تجاه الأشخاص ذوي الإعاقة وهو أمر مهم جدًا.
- أعرب عن امتنانك للمشاركين ووسائل الإعلام والشركاء على حضورهم ودعمهم. توجه بالشكر أيضًا للأشخاص ذوي الإعاقة وخاصة الذين قدموا شهاداتهم على شجاعتهم ومشاركاتهم.

لقاءات فردية

- منح وسائل الإعلام الفرصة للتحدث على انفراد مع أعضاء الجمعية لإجراء مقابلات أكثر تفصيلاً. توفير مساحة للمقابلات الفردية.

ربط قنوات التواصل

- قدم طرق الاتصال للمهتمين بمعرفة المزيد أو دعم الجمعية. تأكد من توفير طريقة للوصول إلى المزيد من المعلومات والموارد عبر الإنترنت أو غيرها من وسائل الاتصال.

ملحق عدد 5 كيف تتحدث إلى أشخاص ذوي إعاقة عند إنجاز الأعمال الصحفية و المضامين الإعلامية

- إجراء مقابلة مع الأشخاص ذوي الإعاقة يجب أن تراعى فيها عدة قواعد منها معرفة طبيعة الإعاقة للشخص المستجوب وإيلانه المكانة والاحترام اللازمين، كما ينبغي تكييف المقابلة وفقاً لما يرغب فيه الأشخاص ذوي الإعاقة. ويجب احترام خصوصيتهم وكرامتهم طوال المقابلة. واجعل الهدف الرئيسي من هذه المقابلة هو جمع معلومات مفيدة مع احترام كرامة وخصوصية الشخص ذي الإعاقة.

مقدمة:

- العرض التقديمي: ابدأ بتقديم نفسك واذكر بوضوح الغرض من المقابلة/الحوار. قل من أنت؟ ودورك ومدى اهتمامك بالمقابلة/الحوار.

- الخلفية: شرح موجز لموضوع المقابلة، ولماذا هي مهمة، وكيف سيتم استخدام المعلومات المجمعة (على سبيل المثال، للبحث، والتوعية، وتحسين السياسات، وما إلى ذلك).

- إقامة علاقة ثقة مع المستجوب

- تهيئة بيئة آمنة ومرحبة: طمأنة الشخص بأن المقابلة سرية وأن آراءه محترمة

- أظهر التعاطف والتفهم: استمع بعناية، واطرح أسئلة مفتوحة وتجنب الحكم.

المعلومات الشخصية

- اطلب من الشخص ذي الإعاقة تقديم نفسه بإيجاز: الاسم والعمر والمهنة وما إلى ذلك.

- اسأل عن تجربتهم الشخصية مع الإعاقة: منذ متى وهم معاقون، ما نوع الإعاقة، وكيف تؤثر على حياتهم اليومية، إلخ.

- سياق الإعاقة

- استكشف الظروف أو الأحداث التي أدت إلى حالة الإعاقة: هل كان هناك حادث أو مرض أو إعاقة عند الولادة.

- مناقشة التحديات المحددة التي يواجهونها بسبب إعاقتهم: صعوبة في التنقل، والتواصل، وغيرها من العوائق.

- تجربة شخصية

- اطلب من الشخص ذي الإعاقة مشاركة تجربته الشخصية: شجعهم على التحدث عن حياتهم وأنشطتهم وتفاعلاتهم الاجتماعية ونجاحاتهم وتحدياتهم.

- اطرح أسئلة مفتوحة لتشجيع المناقشة: على سبيل المثال، "هل يمكنك إخباري عن يومك المعتاد؟" أو "ما هي الأوقات التي شعرت فيها بأكثر قدر من الرضا في حياتك على الرغم من إعاقتك؟"

النفاذ والاندماج

- ناقش إمكانية النفاذ والاندماج في الحياة اليومية للشخص: اسأله عن كيفية وصوله إلى المرافق الضرورية والنقل وما إلى ذلك.

- اطرح أسئلة حول التحسينات المطلوبة والضرورية: تحديد قضايا إمكانية الوصول التي يواجهونها والتغييرات المرجوة.

- تسليط الضوء على إنجازات الشخص ونجاحاته على الرغم من تحديات الإعاقة: اطلب منهم التحدث عن إنجازاتهم ومهاراتهم وشغفهم.

- تحدث عن الصمود والاستراتيجيات التي يستخدمونها للتغلب على الحواجز: استكشف الأساليب والموارد التي تساعدهم على مواجهة التحديات.

الدعم والموارد

- اسأل عما إذا كانوا يتلقون دعماً خاصاً وما هي الموارد المتاحة: تحديد الأشخاص أو المنظمات أو الخدمات التي تساعدهم في حياتهم اليومية.

Dans le cadre du projet « Pour un meilleur accès des personnes handicapées aux services et aux droits en Tunisie »

Mis en œuvre par l'UNFPA en partenariat avec l'UNESCO et le HCDH en Tunisie, sous le leadership du Ministère des Affaires Sociales (MAS), des Organisations des Personnes Handicapées (IBSAR et OTDDPH) et en coordination avec l'ONFP, et le Ministère de la Famille, de la Femme, de l'Enfance et des Personnes âgées (MFFE).

- الحديث عن المنظمات أو البرامج التي ساعدتهم: تحدث عن تجربتهم مع مجموعات الدعم والمعالجين والمهنيين الصحيين وما إلى ذلك.
- التوعية والمناصرة
- اسأل عن دورهم في زيادة الوعي أو مناصرتهم للأشخاص ذوي الإعاقة: اسأل عما إذا كانوا يشاركون في أنشطة التوعية أو المناصرة.
- ناقش جهودهم لزيادة الوعي وتعزيز الإدماج: استكشف الأحداث أو المشاريع أو الحملات التي شاركوا فيها.
- النصائح والتوصيات
- طلب النصائح أو التوصيات لتعزيز إدماج الأشخاص ذوي الإعاقة بشكل أفضل: اطلب خبرتهم كشخص معني مباشرة.
- تقاسم المراجع والعناوين والهواتف المفيدة: توفير معلومات حول المنظمات أو الخدمات أو البرامج التي قد تكون موضع اهتمامهم
- الخلاصة
- توجه بالشكر إلى الشخص على مشاركته: أعرب عن امتنانك لوقته في المحادثة.
- امنحهم الفرصة لإضافة أي تعليقات أو معلومات إضافية: اسأل عما إذا كان لديهم أي شيء يضيفونه أو يرغبون في مشاركة معلومات أخرى.
- المتابعة
- تأكد من أن الشخص مرتاح للمقابلة وقدم المتابعة إذا لزم الأمر: اقترح البقاء على اتصال لأي أسئلة أو احتياجات إضافية.
- احترام سرية المعلومات المشتركة: تأكد من أن المعلومات الشخصية تظل سرية، ما لم يوافق الشخص على مشاركتها على نطاق أوسع
- ملحق عدد 6 بعض المصادر الصحافية لتغطية الإعاقة والأشخاص ذوي الإعاقة/ المؤسسات الحكومية:

مركز التأهيل المهني للفاصرين عن الحركة العضوية والمصابين بحوادث الحياة